

ST2
Saison
2025/26

VIVRE



LE RECAP

Nuit bleue / 5 septembre /	p..4
L'amour et son contraire / 12 septembre /	p.6
Roman d'une vie / 29 septembre au 17 octobre /	p.7
Totem / février 2026 /	p.9
A.D. / 7 novembre /	p.10
30 minutes / 21 novembre /	p.11
D'une valise à l'autre / 12 au 17 janvier /	p.13
L'homme qui rit / 5 février /	p.14
L'enfant multiple / 14 et 16 février/	p.15
L'oiseau bleu / 17 mars au 17 avril /	p.17
Festival du jeune théâtre / juin /	p.18
Chantiers créatifs /répartis sur la saison 2025-26 /	p.18

Avez-vous un ruisseau dans le coeur

Résidence de création / diffusion en 2026-27 p.5

L'éternelle histoire

Résidence de création / diffusion en 2026-27 p.8

Les vaches laitières ont aussi de beaux yeux

Résidence de création / diffusion en 2026-27 p.12

La honte

Résidence de création / diffusion en 2026-27 p.16

EDITO

Un début de saison est toujours porteur d'espoir et d'évolution disions-nous déjà l'année dernière. Nous reprenons cette ambition comme un refrain nécessaire dans ces temps crispés et parfois désolants. Nous défendons fermement le choix de maintenir et développer la création, la créativité et notre lieu ; et ce faisant, inscrire la formation, la transmission et l'échange au cœur de nos missions (d'ailleurs nous proposons plus de 25 ateliers de pratiques artistiques hebdomadaire.)

La saison 2025 - 2026 revêt un caractère particulier.

Après avoir célébré ses 40 années d'existence, tandis que le partenariat novateur avec Pékin se poursuit - *Starfish* (Poisson étoile) - est programmé au festival international de Charleville Mézières, alors que le *Roman d'une vie* sera représenté à Versailles, toute l'équipe du STS se déploie pour œuvrer au bénéfice des futurs spectateurs et spectatrices de la ville et d'ailleurs.

Lieu de fabrique artistique et de coproduction, le STS ouvre ses portes aux nouvelles compagnies professionnelles, le théâtre des années futures, qui sollicitent très régulièrement notre aide technique et notre collaboration artistique, pour des temps de recherche et de création.

Les équipes et artistes en résidence de création mènent auprès des Stanois des ateliers de pratiques artistiques pluridisciplinaires aux inspirations inépuisables, des actions de formation et de sensibilisation de haute volée. Elles proposent leurs créations prioritairement à Stains et rayonnent ensuite dans les grandes institutions.

Dans les périodes tumultueuses que nous traversons, ou plutôt grâce à elles, nous avons besoin d'une ascension continue vers la lumière et la liberté afin de résister et rêver.

Depuis quatre décennies que le STS existe, nous avons prouvé dans nos actions et créations, le fond de notre pensée et de nos convictions : combattre l'isolement, l'éloignement et la crainte de l'autre, par des rencontres, dans notre lieu ouvert tous les jours à tous, pour parler, à partir des spectacles, des problèmes actuels.

Le théâtre est le principal adversaire du renoncement, de l'abus du pouvoir. Aujourd'hui, alors que nos choix et libertés individuels sont sans cesse transgressés, bafoués, et que les budgets dédiés à la culture et à l'éducation nationale fondent comme neige au soleil il est bon de retourner vers les auteurs classiques ou contemporains. Nous sommes leurs passeurs. Ils sèment les idées, à nous de les faire germer dans nos esprits, dans notre souffle et nos actions afin d'y trouver réconfort, consolation et espérance.

Alors résistons, rêvons et créons dans ce lieu vivant, exigeant, populaire.

Bonne rentrée à toutes et tous.

L'équipe du Studio Théâtre

SEPTEMBRE
VENDREDI 5 à 20 h

 Spectacle



Danse

NUIT BLEUE

Compagnie LRC

La pièce raconte un cheminement, une remontée des profondeurs à la surface après avoir plongé et être resté allongé dans l'obscurité. Écrite comme un récit de voyage, cette création chorégraphique entremêle les voix et les trajectoires : elle illustre l'histoire de la danse électro, se fait l'écho de celle, plus intime, du chorégraphe Jimmy Médina.

Après une ascension fulgurante, la danse électro a connu une décadence brutale et est restée dans l'ombre de nombreuses années. Patiemment et consciencieusement, une poignée d'artistes interprètes engagés l'a entretenue et enrichie. Reprenant peu à peu ses droits, la danse électro n'a aujourd'hui plus à justifier son existence et s'exporte désormais dans toutes les

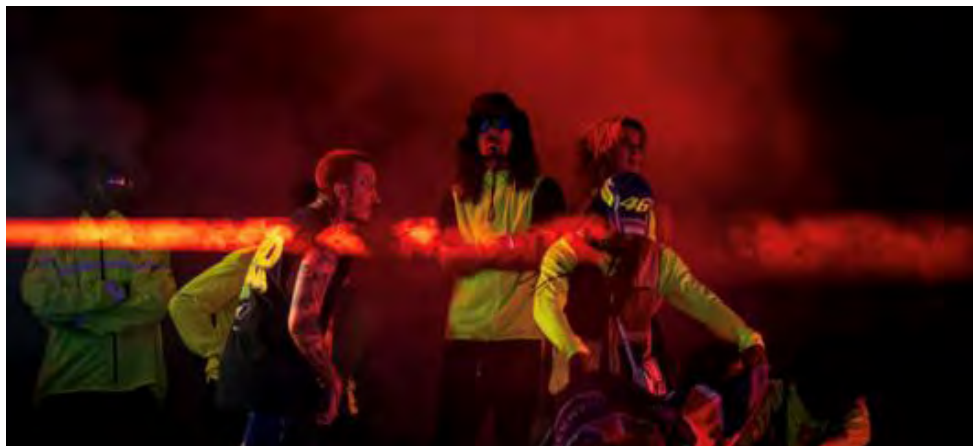
sphères de la création contemporaine. Cette création est pensée comme une quête de sensations à travers l'exploration de plusieurs facettes méconnues de la musique électro. Tableau après tableau, l'ensemble propose une immersion totale et progressive dans des sonorités qui invitent tout autant à l'introspection qu'au partage.

Chorégraphe : **Jimmy Médina**

Interprètes : **Jihan Jabir, Hamza Askour, Clémence Delaune, Sonia Merakchi, Margaux Colemont, Juliette Lardat, Marwin Flocan, Fabien Mamer, Ilias Haddad, Kevin Table, Luisa Cerrada, Noé Caperon, Landry Joseph, Nacim Guenibi, Mounir Touaa, Linda Del Nin, Sofia Asmonti, Anh-Ly Rivet**

Arrangement musical **Scratchy**

Stylisme **TBC** Lumière **TBC**



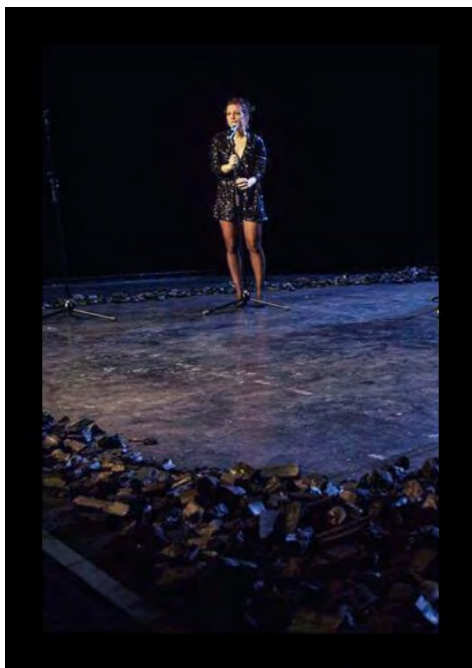
AVEZ-VOUS UN RUISSEAU DANS VOTRE COEUR ?

Compagnie Sotto Voce

Théâtre

"Avez-vous un ruisseau dans votre cœur ?" est un spectacle de théâtre et de musique autour d'Emily Dickinson, une femme qui vécut recluse une partie de sa vie, en marge de la société, et dont la publication posthume de ses écrits la révéla poétesse majeure. Dès lors, elle fascine, et devient un mythe tout autant qu'un mystère. "Avez-vous un ruisseau dans votre cœur ?" est une enquête à partir de cette figure et de ses écrits, plongée en eaux troubles et récit d'une émancipation, et sera une forme singulière et hybride, à l'image de sa poésie : un concert-théâtre.

Conception, jeu, chant,
composition : **Clémence Laboureau**
Claviers, jeu, arrangements :
Romain Mariani
Regard Mise en scène :
Marie Filippi



SEPTEMBRE
VENDREDI 12 à 20 h

 Spectacle



Théâtre

L'AMOUR ET SON CONTRAIRE

Association Les Konkisadors

« L'amour et son contraire » aborde à découvert les violences conjugales, les violences psychologiques et le harcèlement sexuel dans le milieu professionnel, en exposant au public l'envers du décor dans le monde du théâtre. Cette pièce nous pousse à voir au-delà des apparences et des souffrances silencieuses. Elle nous rappelle l'importance cruciale et vitale de briser le silence afin d'éviter une fatalité dramatique. Ce spectacle n'est autre que le miroir de la réalité sociale et patriarcale dans laquelle nous vivons. Un appel à la prise de conscience et à l'action contre les injustices que chacun d'entre nous peut rencontrer. Les Konkisadors vous invite à vivre cette exploration des vérités cachées et des contradictions de l'amour.

Texte de **Nicolas Déous**

Mise en scène : **Grégory Maikououva**

Avec : **Salim Ali, Joven Etienne,
Berrine Kaygalak, Clara Guerrier,
Samir Ibdin, Dhuiaoudinne Abdillah,
Stanislav Ivanov, Ali
Mellaz, Ahaya Mari Oili**



Théâtre



Création STS

SEPTEMBRE

29, 30 à 14h

OCTOBRE

7, 9, 13, 14, 16 à 14h

4, 10, 17 à 20h

ROMAN D'UNE VIE

D'après *Les Misérables* de Victor Hugo

Hugo rencontre un soir, dans la rue, un homme emmené par deux gendarmes. Il a volé un pain pour nourrir sa famille. Lui, le royaliste, habitué aux fastes de la cour, rencontre le spectre de la misère. Sa vie bascule. Le spectacle commence. S'imprégnant de son engagement dans la vie sociale, nous voyons l'oeuvre majeure de Hugo, qu'il mit vingt ans à composer, s'écrire à partir de choses vues. *Les Misérables*, c'est donc tout à la fois l'histoire de la rédemption d'un forçat nommé Valjean et celle de la transformation d'un jeune auteur ambitieux et conservateur en ce monstre sacré qui a donné la parole au peuple, Victor Hugo. Dans une époque où la coupure entre le pouvoir et le peuple semble tout aussi réelle qu'à celle d'Hugo, le spectacle veut montrer le processus de création d'un homme qui tente par son art, de briser ce mur d'égoïsme et de repli. On connaît la phrase célèbre : « Tant qu'il y aura... l'asphyxie sociale... ignorance et misère... des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutile ». Tant qu'il y aura... Apparemment, il y a toujours. Ce qui explique le succès inépuisable de cet ouvrage.

Adaptation : **Xavier Marcheschi**

Mise en scène : **Marjorie Nakache**

Avec : **Eric Mariotto, Valentin Fruitier, Clémence Laboureau, Xavier Marcheschi et Irène Voyatzis**

Lumière : **Hervé Janlin**

Vidéo : **Vincent Mézières**

Régie : **Rachid Baha et Adrien Dumas de la Roque**



LE SPECTACLE SERA JOUÉ À VERSAILLES :

SEPTEMBRE MARDI 23 à 20h & 14h **MERCREDI 24** à 20h30 **JEUDI 25** à 10h & 14h

**DIFFUSION EN
2026-27**

 Résidence
de création

Théâtre

L'ÉTERNELLE HISTOIRE

Compagnie Le bal rebondissant

Un homme d'affaires riche et puissant, ne croyant qu'aux faits et aux chiffres, décide de rendre réelle la seule histoire qu'il n'ait jamais entendue de sa vie. Mais l'histoire échappe à son emprise et change de mains.

Une écriture collective à partir de *L'éternelle histoire* de Karen Blixen, ed. Gallimard (trad. du danois par Marthe Metzger)

Mise en scène : **Sarah Oppenheim**

Avec **Fany Mary** et **Mathieu Genet**

Scénographie et costumes :

Kristelle Paré

Création musicale et sonore :

Cécile Maisonhaute

Regard dramaturgique : **Yann Richard**

Production : **Le Bal Rebondissant**

Coproduction : **Studio-Théâtre de Stains, Studio-Théâtre de Vitry**



Danse



TOTEM

Compagnie Carmel Loanga

À travers un mélange puissant de danse hip-hop et de danses urbaines gabonaises comme la Tcham et le Jazzé, ce spectacle met en lumière la richesse culturelle et l'ingéniosité des jeunes des quartiers populaires du Gabon. Les danseurs utilisent leurs corps pour exprimer la résilience, la solidarité et l'espoir. Les mouvements issus de la danse hip-hop, réputés pour leur capacité à traduire l'énergie brute des rues, se fusionnent

aux rythmes et aux pas traditionnels gabonais, créant ainsi un langage chorégraphique singulier, où l'ancien et le nouveau se rencontrent. (ou version très courte : un trio vibrant inspiré des quartiers populaires de Libreville. La jeunesse y danse le Jazzé (danse afro urbaine) pour survivre, pour s'unir, pour se souvenir).

Interprètes : **Jonathan Longoma, Alioune Sow et Célia Bonus**
Remplaçant : **Aymerick Ngoua Sassou Nguesso**
Chorégraphe : **Carmel Loanga**



NOVEMBRE
VENDREDI 7
20h

 Spectacle



Compagnie Wild / Khaled Idriss Abdulahi

Cette création chorégraphique aborde la thématique de l'addiction et du dépassement de soi face à cette épreuve. À travers la danse électro, les six interprètes traversent les différentes phases de l'addiction, du manque à l'emprise, tout en questionnant le regard de l'autre face à cette lutte intérieure.

Chorégraphe : **Khaled Idriss Abdulahi (Cerizz)**
Metteur en scène : **Régis Truchy**
Interprètes (en alternance, 5 en scène) :
Charlotte Crouin, Malou Kessas, Eva Wozniak, Micheline Desguin, Julien Djiele, Quentin Laporte, Yanis Benzineb
Compositeur : **Cosmonexion**
Musicienne : **Maani Davis**
Costumier : **Ronny Run**
Production : **Compagnie Wild et In'hop**



Soutiens : Coproduction : Les Studios Dyptik – Saint-Etienne. Le réseau S.P.O.T ; Cie La Baraka / La Chapelle – Abou Lagraa & Nawal Aït Benalla ; l'ADJAC et la BERGERIE DE SOFFIN. La compagnie bénéficie de l'accueil en résidence de Pôle en Scènes/Centre chorégraphik Pôle Pik ; Initiatives d'artistes en danses urbaines-Fondation de France-La Villette ; Le centre culturel le Chaplin

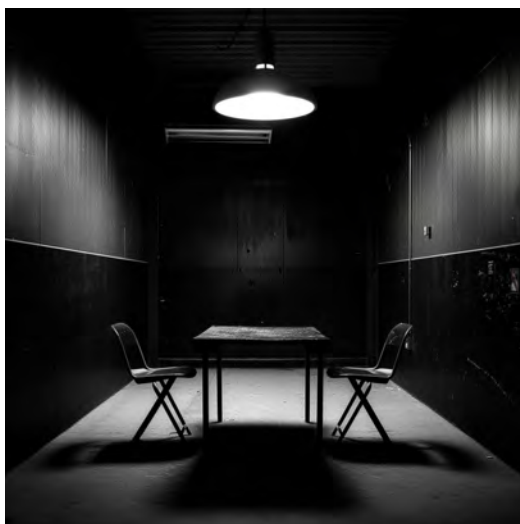
Théâtre


30 MINUTES

Compagnie La loupe

30 minutes, c'est le temps maximum pendant lequel un-e justiciable peut échanger seul-e avec son avocat-e au début d'un placement en garde à vue. Ce premier face à face est un moment crucial pour la défense à venir.

30 minutes met en scène le parcours d'une pénaliste qui voit ses convictions et sa propre vie se transformer à travers ces rencontres et fait entendre les récits de ces hommes et femmes interpellés-es.



Écriture **Roxane Best,**
Lucie Digout, Thomas Meyer
Mise en scène **Roxane Best, Lucie Digout et Thomas Meyer**
Avec **Roxane Best, Elodie Laurent Thomas Meyer**
Dramaturgie **Lucie Digout**
Assistanat à la mise en scène **Louis Delilez**
Scénographie **Yuma Fournier**
Création lumière **Lucien Laborderie**
Création sonore **Jefferson Lembeye**
Entraînement chant **Laura Clauzel**

Production Compagnie La Loupe - Coproduction Studio Théâtre de Stains et Théâtre Montansier - Coréalisation Les Plateaux Sauvages - Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages - Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Ville de Paris, du Moulin d'Andé, des Maisons Mainou et du CENTQUATRE-PARIS

JANVIER/
FÉVRIER 2026

● Résidence
de création

Théâtre



LES VACHES LAITIÈRES ONT AUSSI DE BEAUX YEUX

Compagnie 172

Victoire a été boulimique vomisseuse de ses 18 à 30 ans. On la surnommait « la vache laitière ». C'était il y a longtemps, et Victoire est aujourd'hui une femme épanouie. Mais le passé refait surface... Car Léa, sa fille pré-ado, s'interroge, entre les parties de Nintendo Switch et la cour de récré, sur sa féminité et son rapport au monde. Ce faisant, elle renvoie sa mère à ses propres contradictions et à ses souffrances anciennes, pourtant bien cadenassées au fond de l'armoire normande. Alors, pour éviter que l'histoire ne se répète, Victoire n'a plus le choix : elle doit raconter ses années de souffrance et son long chemin de guérison. Car pour se débarrasser de son ennemi n°1, la boulimie, elle a tout – vraiment tout ! – essayé.

Mise en scène : **Didier Brice**
Auteure : **Aurélie Bargème**
Avec : **Marie Petiot et Aurélie Bargème**
Musicien : **Maxime Perrin**



D'UNE VALISE A L'AUTRE

Compagnie Méli-Mélo


Marionnettes

Spectacle de marionnettes tout public sans parole où il est permis d'imaginer et de rêver sans modération pendant 45 minutes. Le rideau s'ouvre et un ballet de valises démarre. Les valises s'ouvrent et se referment pour nous transporter dans les univers de deux personnages. Leurs vies vont basculer et le voyage va s'imposer. Voyagez ! Voyager ? Un mot qui pour chacun d'entre nous a une signification différente. Que l'on parte en vacances parce que l'on est éreinté du quotidien ou que l'on aille à l'autre bout du monde poussé par la force des choses. Peut-être au bout du chemin, la vie qui nous fait rêver nous attend ? Un voyage poétique pour marionnettes dans un univers de valises.

Écriture et mise en scène :

Benoit Puren et Marie Hemery

Réalisation et interprétation : **Julia Diehl, David Fernandes, Marie Hemery, Benoit Puren**



FÉVRIER
JEUDI 5
à 14h & 20h

 Spectacle

Théâtre

L'HOMME QUI RIT

Compagnie Les arpenteurs de l'invisible

À la fin du 17^e siècle, un jeune lord, Gwynplaine, est enlevé sur ordre du roi et atrocement défiguré, la bouche fendue jusqu'aux oreilles. Abandonné une nuit d'hiver, il sauve une petite fille aveugle, Dea, et rejoint la voiture d'un artiste nomade, Ursus. Quinze ans plus tard, devenus comédiens, ils connaissent le succès avec leur pièce « Chaos vaincu » grâce à la monstruosité de Gwynplaine qui provoque l'hilarité. Par une suite d'événements et d'intrigues de cour, Gwynplaine est rétabli dans ses droits et devient pair d'Angleterre. Mais sa mutilation ne s'effacera pas, et celui qui se serait voulu prophète à la chambre des lords restera condamné à n'être qu'un bouffon. Ce roman de Victor Hugo, publié en 1869 et dont le titre devait être « L'Aristocratie », est une œuvre foisonnante et baroque ; une méditation historique et métaphysique, qui nous donne à réfléchir sur la misère et sur le peuple, révèle l'immuabilité de la violence de classe et dépeint une société qui cherche sa révolution.

Mise en scène : **Jérémie Sonntag**
Metteur en scène et comédien : **Florian Goetz** -
Avec : Hayet Darwich - Maxime Lévêque - Thomas Matalou - Jordan Sajous - Sarah Jane Sauvegrain -
Régisseur général - Paul Cabel
Créateur costumes - **Mathieu Trappler**
Créatrice vidéo - **Em Villemagne**
Créateur son - **Maxime Vincent**
Créatrice lumières - **Claire Gondrexon**
Scénographe - **Aurélié Lemaignan**



L'ENFANT MULTIPLE

Compagnie Les vagabonds des étoiles

Fils d'une mère libanaise, d'un père égyptien et petit-fils d'un grand-père troubadour, Omar-Jo est un enfant heureux. Mais il habite Beyrouth. Les hommes se font la guerre. En 1987, devant la porte de chez eux, une explosion... Elle lui arrache plus que la vie. Ses parents. Son bras. Son pays. À Paris, il rencontre Maxime, un forain. Son manège périlite ? L'enfant va le sauver ! Sur la piste, au milieu des animaux et des véhicules incroyables, il chante et danse comme son grand-père au village. Il veut vivre ! Avec une approche pluridisciplinaire mêlant marionnette, récit et musiques originales, nous relevons le défi de cette création à l'écriture cinématographique et poétique.

Adaptation et mise en scène :

Charlotte Clément

Avec : **Charlotte Clément et Stefan Mandine**

Création musicale : **Stefan Mandine**

Scénographie et décor : **Benjamin Olinet**

Création marionnettes : **Alma Roccella**

Création lumière : **Kévin Villena**

Production : **Marine Dehout**



Théâtre

LA HONTE

Compagnie Azelig

Après sa dernière création, «You don't own me», inspirée par la médiatisation de Natascha Kampusch, Julie Fonroget prolonge ici son exploration sur la figure du bouc émissaire et le phénomène de meute. La Honte (titre provisoire) est l'adaptation de «So you've been publicly shamed» de Jon Ronson. Le reporter et écrivain gallois Jon Ronson, y raconte avec un humour grinçant la renaissance des humiliations publiques à l'ère des réseaux sociaux. Nous le suivrons au fil de ses réflexions et de ses rencontres avec plusieurs.e.s « honteux » et « honteuses » qui

ont perdu en quelques secondes leur réputation, leur travail, leur vie familiale pour une blague de mauvais goût, un plagiat, une photo, un tweet malheureux. Et si les humiliations publiques étaient devenues les nouveaux jeux de cirque ? Ce spectacle nous interrogera sur les nouvelles figures de victimes sacrificielles et sur ce nouvel outil de domination et de contrôle social.

Auteur : **Jon Ronson**

Mise en scène : **Julie Fonroget**

Collaboration artistique : **Séphora Haymann**

Distribution en cours



Marionnettes
arts numériques



Création STS

17 MARS
AU 17 AVRIL

L'OISEAU BLEU

de Maurice Maeterlinck

Tyltyl et Mytyl sont deux enfants pauvres qui vivent avec leurs parents bûcherons. Le soir de Noël, la f  e B  rylune leur apparaît et leur demande d'aller chercher l'oiseau bleu seul capable de guérir sa petite fille. Aidés par un mystérieux diamant, les enfants partent alors dans une quête à travers des mondes merveilleux, qui s'av  reront étrangement famili  rs.

Mise en scène et adaptation :

Marjorie Nakache

Chor  graphies :

Sonja Mazouz

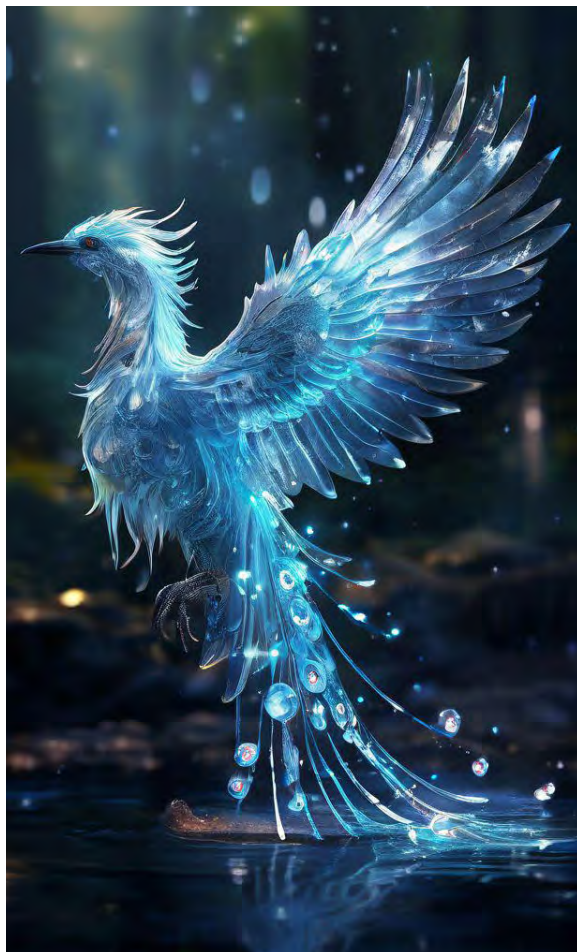
Marionnettes : **Einat Landais**

Scénographie Vidéo : **Kain**

Costumes : **Nadia Rémond**

Lumières : **Hervé Janlin**

Distribution en cours



JUIN

FESTIVAL DU JEUNE THEATRE

Un rendez-vous incontournable. Plus qu'un festival, il honore le travail rigoureux mené tout au long de l'année par des praticiens de tous âges et toutes disciplines.



LES CHANTIERS CREATIFS

Ce nouvel épisode des Chantiers Créatifs entamé en 2010 est pour le Studio Théâtre de Stains, une façon d'affirmer la spécificité d'un tel lieu de création, sa place dans la Cité et la diversité des choix artistiques. Oui, nous sommes là pour raconter des histoires, pour sans relâche explorer et inventer des formes nouvelles, pour mélanger les genres, les gens, les générations ; pour organiser la rencontre autour des spectacles et des artistes ; pour tenter d'être une modeste mais vitale entreprise de transformation. Pour cette nouvelle édition, nous avons souhaité, plus que jamais, mettre à l'honneur de jeunes talents locaux ou ayant des liens forts avec le territoire. Pour tous, la même règle du jeu : les mêmes conditions techniques et de production, mais aussi la même liberté artistique.



ATELIERS AU STUDIO THEATRE DE STAINS



En partenariat avec les établissements scolaires :

Ateliers avec huit écoles primaire de la ville.

Ateliers théâtre avec les collèves Joliot-Curie, Barbara, le lycée Maurice Utrillo (option Bac 3 niveaux), le lycée Joséphine Baker et le groupe scolaire Sainte-Marie (primaire et secondaire), et avec l'action culturelle de l'Université Paris 8-Saint-Denis.

Ateliers chant, théâtre, vidéo, éloquence

Avec les associations Stanoises (SFMAD, Apcis)
Stage VVV durant les vacances scolaires
avec atelier podcast, théâtre, cirque et
avec les centres sociaux municipaux.

Ateliers de La Fabrique :

3 ateliers cirque :

Mercredi de 10h à 12h

Samedi de 10h à 12h

Dimanche de 10h à 12h (adultes)

2 ateliers théâtre :

Samedi de 13h30 à 15h (6-10 ans)

Samedi de 15h30 à 17h (11-15 ans)

Ateliers théâtre adultes :

Lundi de 19h à 21h

Mardi de 19h à 21h

Jeudi de 19h à 21h avec les étudiants
de l'Université Paris 8 - Saint-Denis

Activités et ateliers en partenariats avec le lycée Maurice Utrillo

Ateliers :

Classe spécialité Terminales

Option théâtre (2nd, 1^{re} et Terminales)

Préparation « Eloquencia »

Atelier art oratoire et rhétorique

Atelier en partenariat avec le service de « Projet réussite et éducative »

Enfants : contes et théâtre

Adolescents : théâtre
d'improvisation

NOS PARTENAIRES

Le Studio Théâtre de Stains est soutenu par : la Ville de Stains, la Région Île-de-France, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Préfecture de la Seine-Saint-Denis - Ministère de la ville et du logement, la Direction Départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis.

Soutiens à la création : ARTCENA, Spedidam, Adami, SACD.

Soutiens au projet : Université Paris VIII, Académie de Créteil, les Médiathèques de Plaine-Commune.

Partenariats : Espace Paul-éluard, Maison du Temps Libre, Studio d'Asnières, Collectif 12, Ecole IESA Paris, Théâtre de la Marionnette – Le Mouffetard, Biennale de la Marionnette, Revue Avant-Scène Théâtre.

Associations départementales ou régionales :

Culture du Cœur 93, Secours Populaire, SFMAD, Citoyenneté Jeunesse, Foyer CDEF (Villemomble), La Farandole (Saint-Denis), Fédération des Associations Réflexion-Action Prison et Justice (FARAPEJ), Lire c'est vivre.

Services socio-culturels de la ville, du département et de la région

IDF : Services de la Ville de Stains : enfance, sports, technique, mission de lutte contre le décrochage scolaire de Stains, jeunesse, seniors, CCAS.

Groupes de socio linguistiques : ASL Yamina Setti, ASL MTL, Foyer Pinel, Escale (Montmagny).

Seniors : résidence Saint-Vincent-de-Paul, Résidence Allende, Service seniors d'Aubervilliers, EPHAD Pétronille (Villepinte), Foyer Garges-lès-Gonesse.

Structures spécialisées : CATTP Stains, CATTP Saint-Denis, EMP Henri Wallon, ESAT Marville – Ferme des possibles, EMPRO, La petite boutique.

Associations locales : APCIS, SFMAD, Stains Espoir, Réseau des Cadres et Entrepreneurs, Comité des fêtes – quartier Avenir, Femmes solidaires, les Chapeaux de Paille, Secours Populaire, Femmes Pierrefittoises, ESS Stains.

L'EQUIPE DU STS

Marjorie Nakache * Directrice artistique

Kamel Ouarti * Directeur administratif

Hervé Janlin * Directeur technique

Rachid Baha * Régisseur

Fouzia Fendi * Chargée de production

Jihan Jabir * Chargée d'administration et relations publiques

Nisrine Fethi * Chargée de médiation culturelle

Assia Sebiane * En alternance de communication

Roland Pierre * Accueil

Feride Yumer * Agent d'entretien

PARTENAIRES FINANCIERS



Ville de Stains

Drac Île-de-France

Région Île-de-France

Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

Préfecture

Jeunesse et sport

INFOS PRATIQUES

Tarifs

12 € (tarif plein)

8 € (retraités, étudiants)

5 € (enfants, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi et groupe de plus de 10).

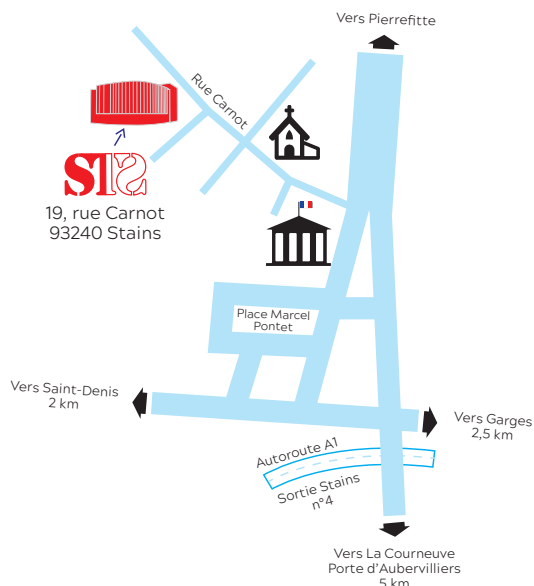
Réservations

Par téléphone au 01 48 23 06 61

Par e-mail contact@studiotheatrestains.fr

Venir au studio

19, rue Carnot 93240 Stains - arrêt Mairie de Stains



Bus 150 au départ de Porte de la Villette, Aubervilliers, La Courneuve et Pierrefitte

Bus 252 au départ de Porte de La Chapelle

Bus 255 au départ de porte de Clignancourt et Saint-Denis Université

RER D gare de Pierrefitte-Stains + Bus 150

RER B gare de La Courneuve + Bus 150

Navette gratuite aller/retour les soirs de représentations à la station Saint-Denis Université et au RER D Stains-Pierrefitte (gare du T11) (Nous contacter)



19, rue Carnot 93240 Stains
01 48 23 06 61

YouTube f Studio Théâtre de Stains
@STStainss in studiotheatrestains

Le studio Théâtre est subventionné par :



VILLE DE
STAINS



Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France,
du Ministère de la culture et de la communication
et du Département de la Seine-Saint-Denis